CRUSI...GRAMA

Antología de letras romance

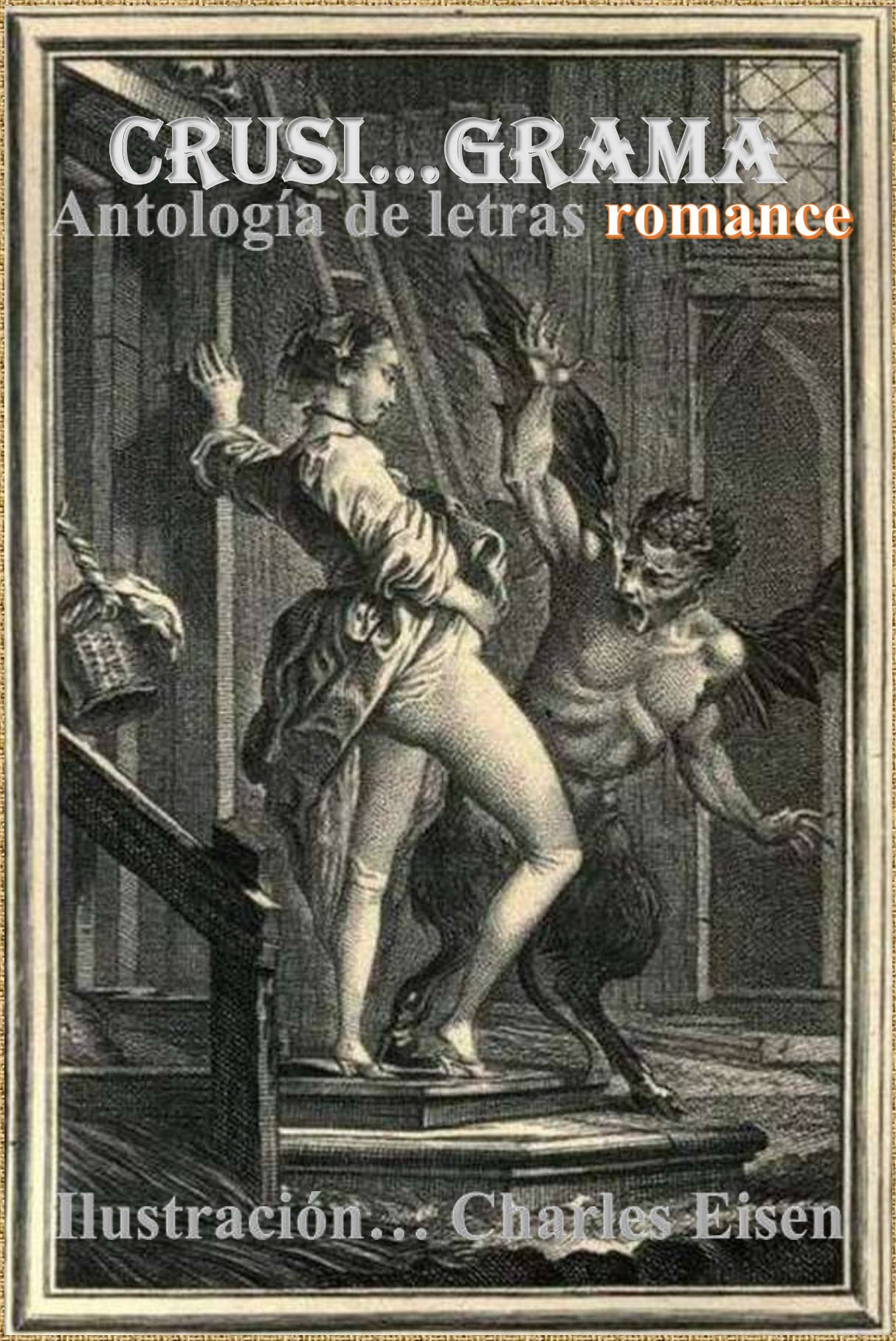
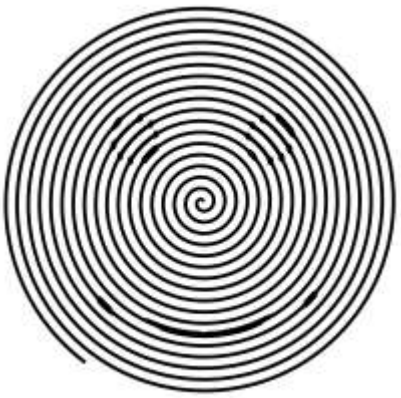


Ilustración...: Charles Eisen



TINGA DE POLLO
EDITORIAL

ESTE LIBRO ES DE DISTRIBYUCIÓN GRATUITA Y ESTÁ ESTRÍCTAMENTE PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN SIN LA AUTORIZACIÓN DE SUS CREADORES

tinga de pollo

image de pdf

Viajero, has llegado al pabellón más transparente del psiquiátrico.

Corriendo en círculos, como en una pintura de Van Gogh, un poema cumple con su itinerario después de los antidepresivos con el desayuno. Las pastillitas de la felicidad, les dicen los enfermeros. (¿Sabían ustedes que protocolariamente no se les dice a los pacientes qué es la medicina que están tomando?)

El índice está rigurosamente escrito en orden alfabético: A de excéntrico, B de emocional impredecible, C de ansioso y la D no existe porque todos están dementes, desahuciados, desadecuados, deshechos. Ni la medicina moderna, ni la filosofía platónico-aristotélico-kantiana ni Dios mismo pueden salvarlos de ellos mismos, por eso se les encierra en un canon de cuatro paredes blancas y paredes acolchadas (o eso es lo que he visto en la televisión y en los cómics).

Sigue las mismas reglas que en el zoológico o en la cárcel: respeta la línea amarilla, no te acerques demasiado a los barrotes, no les alimentes y, sobre todo, no empatices con ellos. Míralos, ríete de ellos, graba un TikTok con una canción hecha con IA de fondo, ponles un filtro, ríete, llora, conmuévete. Pero no te les acerques. El próximo tras las rejas de una habitación propia puedes ser tú, y suficiente tienes con la prisión que está en tu cabeza.

En el receso, cuando liberen a la bestia, busca un rincón y quién maneja el contrabando de cigarros. Tu supervivencia depende de ello. Haz amistad con las enfermeras, y después dile a los demás que te vas a casar con ella, que le robaste un anillo a tu madre en su última visita, y que se van a casar en cuanto te den de alta y se van a ir a vivir al campo, a las antenas del cerro, al basurero, qué sé yo. Lejos de la mierda. Lejos de esa versión de ti.

Y cuando termines de recorrer los pabellones, con tus cosas en una bolsa de plástico, escucha el eco de tus pisadas sin agujetas, de tus piernas sin cinturones, de tus brazos sin pulseras, sin cordones, sin nada que sirva para asfixiar. Y recuerda que en el psiquiátrico, los poetas no escriben con plumas ni lápices, escriben con crayolas, como niñitos en el jardín.

Viajero, has llegado al pabellón más transparente de la locura: le llamamos poesía.

Oruga-Sensei

CRUCIGRAMA

La vida es un "crusigrama"

se suspira por amor

y se sufre con desamor.

Hoy mi cama te reclama

te lo dice quien te ama

Te amo y quiero que me vendas…

¡Tu alma! Y no te sorprendas

tu cuerpo angelical poseo

más tu alma también deseo.

Tiempo de nuevas leyendas...

Rodrigo Rodríguez López

El Emperador Tigre

La locura de desvivir

Hoy me salto el desayuno

Para ahorrar y no llegar tarde

Al trabajo donde mi mente disocia

Para ignorar el peso de las horas

Aunque hoy trabajaré horas extra

Para ganar más dinero

Y así comprarme algo a futuro

Para olvidar que postergo mi vida

Santiago Gutiérrez Echeverría

Hallé mi sombra dentro de una hoguera

Hallé mi sombra dentro de una hoguera

nunca antes había visto a ese hombre

con ceño de piroclasto

a merced,

páginas de un libro sin columna

y vértebras por mechero.

En su lengua arde una pira

que enhebra el ojo de los meteoritos

y como un juicio roe su nombre

ahora erguido, volcán ceremonioso

“Tú y yo estamos consumiéndonos.”

Mavid Dartínez

INTERMEDIO MUSICAL

► •ıı|ı|ıı|||ıı|ıı||ı|ıı|||ıı|• 0:61

https://www.youtube.com/watch?v=cFm04WxLIPA

Si pudiera volver
sería un verso de agua y de lluvia
que inunde tus sueños de injuria
y lujuria que llevas prendidos
entre costilla y costilla
y qué bautizas de furia suicida
cuando vivir no basta
y te cansan los días de vida

Y si fuese cantor
la locura y pastillas se irían
el día en que estos dolores,
que saben cantar el color
de estas infames guerrillas
nacidas, malditas todas,
en nombre tuyo, mío y de Dios,
asuman completa la herida
sin salida
de nuestro amor.

Ulises Hernández

bestiario de cavilaciones

Tugurio de alambre
Rodeaba mi frente.
El féretro de una hada
Aplastó mi temperamento
Regurgitando
Melodías de crispeta
Escarcha
Vodka

El grito desesperado
De un tigre monocromo
Arañaba el diamante
Que soldaba
El rizoma
Con mi conciencia
Y su chispa
Sobre el pedernal de la palabra
Lametió la trifulca de la razón
Que rompe el candado
Del jardín de las salchichas:
ciento trecemil cabras copulando con el algodón del edén
Novecientos dos rinocerontes fumando achis
Dos colibríes gobernando con ala de hierro el pulgatorio
Y un trillón de homúnculos Inter especies humanos con mojarras escarlatas
Jalando la piedra

poesía

hacia la cauchera
Arma contra el ojo de Dios

Que observa burlonamente
por la mirilla
de mi cabeza.

Goyo Cogollo y sus salserines

Sanatorio de dicción

Algo diome: lomismo, lapalabra.
Diole algo al gallo galo, que ha cantado
una onda al aire en una recta. Algo
a la tierra, que se ha puesto en un plano.

El verbo ya se hizo muy de carne,
de telúrico ruido y referencia.

¿Qué me da al igualar a aqueste Niño
con El Niño, e igual Uno con Uno,
sino su nombre? ¿Y qué demencia
llevarme al nombretiempo de la pluma?

¿Por qué la metáfora, el apodo,
el tropo, la retórica en labomba?
Qué traje vestirán mismilvestidos.

¿Por qué larecta va de punto en punto,
y va del punto al punto? Pues da el nombre
la recta, punto, nombre y da el camino.

Diome un lomismo sobre mi estelomo,
y he entendido que elverbo es causa sui,
y he entendido su propia verdad cierta.

¿Qué me ha dado? ¿Qué estigma en nombrecarne?
¿Y qué señalamiento ensimismado?

Yo sé de mí tan solo misilbido,
y de mi paso solamente elpaso.

¡Qué verdad verdaderamente cierta!
¡Dementemente loca larazón!
¡Qué razonablemente lalocura!

Bretonto

Ponle el que quieras

Salí a la media noche

En busca de mi voz

Y a los cuatro minutos

Y a los 800 metros

Y a la luz de la noche

Y através de la calle

Mi sombra me seguía

¡Te he advertido ya!

¡Deja de seguirme!

Me tropecé de nuevo

Mi cama se siente fría

la noche se posó sobre

las sabanas

Dejé de respirar de nuevo

Necesito beber algo,

¿mis ojos o mi alma?

Tomo mis llaves y abro

el espejo y los espejos

y otra vez estoy afuera·

Telepata Creo

👎☜ ☹✌ ✌ ✌☹ ☪☟☜✋💣☜☼

☹♏♏ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏
□□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏
■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍
◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏ □□♏❍♋ ♍◆♋■♎□ ⧫♏■♑♋⬧ ♏⬧⧫♏

🙰☺□⬧⬆ ✌⬧⧫◆♍♏⬧

Normal

Normalotora

Normalote

Normaloción

Normalización

Normalotor

Normalofobia

Normaquero

Normatel

Normandia.

Mr. Roya*L*

“LA RACIONALIDAD”

Un hombre triste ve el atardecer desde mi frente./ Se sienta y espera un enjambre de sombras lunares cada tarde./ Quiere que lo tomen por los brazos y lo arrojen al vacío sideral,/ pero nunca pasa. Al contrario,/ un cúmulo de cadáveres se abrigan bajo su piel.

Alberto Avendaño

Insomnio

Cuartos abiertos
O cerrados
Nubes muy blancas
Vacas
Vacas que vuelan
Casas enormes
20
20
Veinte
Ganesh
El ojo de Dios
Cristo sentado en un sofá

Noches en vela

La playa
Y un mar negrísimo

El árbol que da pájaros en vez de frutos

Correr descalza
Bañarse
La casa de mi niñez

El salón de la preparatoria

El arroz derramado sobre el piso
La tristeza en lo ambiguo

Las imágenes de libros y niños
La oficina y mis tenis verdes
El pastel en el frigorífico

Las paredes franciscanas
La mística de Ignacio de Loyola

Sueños

Antidepresivos
Melatonina
Terapia conductual

Es el diagnóstico de mi padre

También el mío.

Sonrió.
Ya nos cargó la chingada.

Pienso en cómo hacer estallar mi locura:

Abrazo mi nada y me siento herido.

Nereida Tomé

EL PAGO A LA TIERRA INFECUNDA DEL TIEMPO

SARKO MEDINA HINOJOSA

¡COSTO!
C O S T O
C O S T O

DEDOS-LIBERTAD
TECLADO-PRISIÓN
HISTORIAS-EXPLOSIÓN

¡CORDURA!
(SE QUIEBRA)
(SE ROMPE)
(SE DESINTEGRA)

HILOS DE COHERENCIA
BAILANDO EN EL ABISMO
DEL PENSAMIENTO FRAGMENTADO

APU APU APU
GRITA LA MEMORIA
DESDE LOS DOCE
HASTA EL INFINITO

¡MÁS!
¡MÁS!
¡MÁS!
(ECO ETERNO)

LEYENDAS ANCESTRALES
SUSURRAN ENTRE TECLAS
PROMESAS OLVIDADAS
PACTOS SIN CUMPLIR

EXPLOSIÓN DE CORDURA
FRAGMENTOS DE HISTORIAS
DEDOS QUE DANZAN
SOBRE EL CAOS

¡LIBERACIÓN!
L I B E R A C I Ó N
L I B E R A C I Ó N

(EL PESO DE LA INCOHERENCIA
SE CONVIERTE EN ALAS
DE PALABRAS SALVAJES)

Los colibríes del hospital

Ahí estábamos,

dime si no es poesía,

ellos bajaban de las nubes

con armaduras de plata

tan liviana como lo que exhalábamos

en esas tardes de otoño.

Dime si no es un verso

la venérea yuxtaposición

de la flotante materia coloreada tornasol

y las colgantes vertientes de ambrosía

para esos dioses,

libres de las cadenas del psiquismo,

absueltos de cumplir con lo pedido,

solo libar hiperbólicas dosis.

Dime qué es poesía,

sino otra cosa que nosotros ahí,

mirando absortos

el otoño que se difuminaba a cada momento

hace ya poco más de un año

en ese patio, cautivos,

porque a un patio pertenecíamos.

Diego Arévalo

Inspirado en: https://fundaciongoyaenaragon.es/eng/obra/la-maja-desnuda/582:

Para Aragorn la araña

tengo yo en mi corazon

un lugar todo arañon

franco, fiero, fiel,

sin saña,

porque alli amé

a un buen amigo

alli quise a una mujer

Vayase Laura Patricia

con su entrecejo de mora

seña de mora traidora

y como nieve la oreja

hurtase se quiebra y gira

abre en dos la cachemira

y el 2023

me sorprende con Palestina

cuando ya mi UJC

estaba en la esquina

a morir echada

mi militancia

encofrada.

Compuesto en colaboración con mi adelfopoeta palestino Abdallah Samir Allan: Es de origen kurdo; o sea, descendiente de Salad Ad Din: Saladino.

Jesus Alejandro Blanco Fonseca (¿)

Peleo

Cada vez que me despierto está ahí

Riendo, insultos y juicios

Siempre esquivandome

Exhibiéndose ante mi

Cómo los salmos diarios

No trata de ocultarse

Solo está ahí

Mis nervios están al límite

Cree que es un mártir

Ver su rostro en todos lados

Es una impotencia grande

Mi madre es su cómplice

La golpee en sus labios

Encerrado sigo oyendo su risa

La medicina no hace nada

En el espejo me hace odiarme

Porque veo su rostro en él

Mario Giussepe Salcido Conde

Trastorno límite de normalidad.

Estoy al borde de la normalidad y la unidimensionalidad

viviendo a rajatabla de las reglas,

cohibiendome de exhibirme por temor al cuarto blanco.

Cuando hablo con Dios dicen que estoy cuerdo,

pero si empiezo un monólogo conmigo mismo,

levanto miradas de recelo.

Por más que lo intente,

no hallo ese éxtasis que la locura proporciona.

Liviano como una nube

esperando ser gris para expulsar toda mi tristeza.

Y aunque en el fondo de mi escuche una voz;

la sociedad me pide que ignore su llamada.

No vaya a ser que termine libre de mi máscara

y empiece a imitar al pájaro

que no conoce más que el sentido del viento.

Quirino Bautista

SEGUNDO INTER-MEDIO CÓMICO

Hammurabi, el poeta, estaba tan obsesionado con la métrica y la rima, que incluso en su lecho de muerte estaba buscando la palabra perfecta para completar su último poema. De repente, se iluminó y pronunció su última rima: "Por fin lo tengo, mi poema está completo, ¡mi último verso es "Hammurabi" con "fresas con nata"!".

Sus amigos y familiares, desconcertados, preguntaron: "¿Cómo es posible que "Hammurabi" rime con "fresas con nata"?"

A lo que Hammurabi respondió: "No sé, pero estoy seguro de que alguien encontrará una palabra que rime con "nata" en algún momento".

Oliver Sacks dice que mi cerebro es un sombrero

y yo le creo

Yo creo en Dios

en el cielo y en el infierno

Son cuatro preceptos

que coronan mi sombrero

y el elogio es demasiado

DemASIADO FUERTE

que termina en un soplo

fffff

blanco

Fffffhhh

Ayer me lavé el cerebro

con la esperanza

de que hiciera un corto

me pregunto

si se encogerá en la secadora

Colgado a la sombra

como una pintura acrílica

Mosquitos sónicos

bólidos imaginarios

in
visibles
in
oloros

Porque en TikTok
y hace cinco
u ocho poemas
se dijo que
ELTIEMPO-SEMIDEEN-CUATROTIEMPOS
(¿eran tres? ¿Nueve?
Eso fue hace tan poco
que ya no reconozco
a la Oruga
que escribió eso)

Y podría ver cada hilo
el engranaje del reloj
que repite como loro
Que el perro tiempo
se perras mide
en perros
cuatro tiempos
(leyéndose en corcheas
y corchos de vino,
las copas se miden en cuatro vinos
Merlot
Rosado
Malbec
Cabernet-sauvignon)

y eso todavía lo creo

me conviene creerlo

¿Tú crees en Dios?

La humanidad siempre ha necesitado
algo en lo que creer

Dios
El tarot
Los cuarzos
El orgasmo femenino

(¿Y si en realidad me masturbo
por pura esquizofrenia?)

Oruga-Sensei

Sombrerero loco

Soy el sombrerero que está loco, me han dicho
un loco de esos que adoran los acertijos y el té
ahogándose en una tierra de éxtasis.
Vengan conmigo ahora. Y por favor no se preocupen.
¡Les mostraré maravillas que nunca olvidarán!
Les mostraré el cielo, el infierno y todo lo demás
la luna, las estrellas y las galaxias en espiral
un reino mágico donde nada es lo que parece
conejos con chalecos y una feroz reina roja.

En mi casa hay abundancia de comida y bebida hechizadas
cuando se consumen, puede hacerlos crecer o encoger.

Soy la mascota de esta tierra
todos me conocen por mi alias
entonces, vengan y tomen mi mano
en este lugar que Alicia llamó el País de las Maravillas.

Óscar Cortazar

Verdad pura en Thanatos.

con edad de siempre,
sin edad feliz.
-Gabriela Mistral.

Como figura geométrica
O como vaso de agua
Siempre mencionado en su forma circundante
Para autodeslumbrarse…
Segregando siempre oleaje abstracto
Aunque sensible
Aire formado en pase
Para que a cada tramo
Información que al centro viaja
Placer, centro, noche, noche, ¿noche?
Que mil oraciones forma para llegar a día
Tema último para real llegarse
En gotas:
“Solo como tu mirada
O cada cosa que risa date
Lo bueno, lo malo
La muerte
¿La muerte?
Ahora en susurro: La muerte
La que tendida en la cama
Como la más dulce amante
Deja seco el pase
De luz que bebe el ojo
Y el gesto
Siendo madre del mito
Del recuerdo
Y
  Del
    Silencio”
Pero poca cosa sería terminar en tan poco
En decir que a tan clara falta de sombraje
Acabanse el sonido que los epitafios reflejaron
En el espejo del oído
Poco penetra es cierto pero es dulce la cadencia
Y la vida se alarga solo por ella
Pero es preciso dibujar más fino
Explicar a detalle el fenómeno
Decir dónde está el pie y dónde el ojo
Que para hacer el amor
O mirar de frente al enemigo
El saber del cuerpo es todo
1…
2…
3…
Venias por la plaza con tu porte
Y yo te llamaba sin decir tu nombre
Pasaste solo una vez
Dejando desierto
Dejando un fondo cierto
Una lumbrera
Un segundo que cae como gota de agua
Sobre una piedra

Haciendo mi nombre otra cosa con el tiempo
Pero siempre piedra
O al menos la esperanza dello,
Venias por la plaza con tu porte,
La plaza era un fragmento en que el alma a tiempo
Halla una forma de no matar al tiempo
Te hablo a ti, Oh diosa
Oh ilusión
Imagen futura de un futuro que nadie aseguró
Te hablo a ti Salvación
Que viene a dar muerte en forma de una distanciada caída
Te hablo a ti propósito
Tiempo congelado
Sabiduría, locura, conocimiento
Quimera
En donde el sueño de la razón
Encuba sus mejores monstruos
Dejando tributos a una humanidad en sus destilaciones

Venias por la plaza...
Ahora viene la interferencia
El eco del interior de un hombre muerto hace años
Que sigue caminando
Como una imagen reflejada en un adolescente
Como una creación
Como algo creado artificialmente
Hecho para ser
Nada más que lo planeado
Nada más que lo permitido
Porque nada más está más vivo
Nada más es lo vivido
Que este espejo abstracto
Dibujado cuidadosamente
Como un crimen perfecto
O como última esperanza
Para creer que el mañana es algo
En lo que valió la pena legar algo…
4…
5…
6…
En tus manos la poesía se anegaba
De ahí partía el génesis hacia el mar de lo disoluto
La mente, o sea el creador, es siempre lo oculto,
La mano, no
La mano es siempre principio universal
Pero vamos a lo particular
Tu manga de saco
Tu forma de aristócrata borracho
Tu cerebro conectado íntimamente
Con la fuerza bruta del lenguaje
Hasta hacer más vivo al arte
Al punto de inspirarlo en otros,
Fama, grandeza, bajeza, pecado,
En ti todo se confundía

Pero eras sincero Maestro, hermano
Eras esa extrañeza
Un hombre bueno
Uno de los pocos hombres buenos del pasado

Mirando al hoy toda la ciudad es tu memoria
Porque camina por el tiempo
Cargando tus monumentos y tus símbolos
Y sobre ese espacio escribimos los nuestros
Como uniendo versiones diferentes de un mismo universo
En donde tus relámpagos azules son un comienzo,
Cuanto hubiera querido charlar contigo
Escuchar tus consejos

Pero te has muerto, Maestro
Te me has muerto
Y al llegar a la Catedral a ver tu lapida
Como quien se ha hecho la guerra a sí mismo
(Sin posibilidad de recobrar la paz)
Me libero un poco del vacío del vasto mundo
Ese inútil vasto mundo
En donde reina la costumbre de sentir plenitud
Ceguera
Y el mayor de los engaños: los amores,
Solo para que el tiempo pase
Y alguna persona se diga que ha valido la pena
El haber venido
Al punto aciago del tiempo en que se fijan los nacimientos
7…
8…
9…
En una fecha indefinida
Como quien no sabe de las consecuencias de su proceder
Alguien forma un sello
La mercancía tiene nombre
La cantidad símbolo
Nace el lenguaje escrito
Y en la multitud tridimensional del tiempo
Otro alguien dibuja una figura en el suelo
Es decir, la geometría nace
Y la historia del mundo al fin puede medir sus fines y comienzos,
Miles de años luego
Cae como un objeto de los dioses
El libro de Los Elementos

Pero la realidad es una proyección
Rebelde ante el lenguaje

Mas con todo
Inmensas son las estructuras que se hacen
Para describirlo todo
Insana es la aventura a ciertos niveles
Y solo el más valiente y el más paciente

Tan plenos en singularidades
Mira como está llena de fugas
Cada cosa que el conocimiento dominar quiere
$\left(\frac{\partial u}{\partial t} + (u \cdot \nabla)u\right) = -\nabla p + \mu\nabla^2 u + \rho F$
¿Y aun así quieres seguir?
Crear un mundo o una parte de mundo
Para que todo tenga sentido
Y entre mil formalismos y conceptos
Obtener una simple cifra
Una forma de predecir el movimiento
De juntar todos los tiempos
O de saber el sí o no
A esas simples preguntas
Que forman los patrones en los grupos numéricos

Es así como las sombras al caminar
Se ven
Y se mantienen
Se sienten
Como las sintió también
Aquella monja en aquel convento del siglo diecisiete
Es así como el águila ante el sol
Su raudo vuelo tiende
Y se circunvala como estrategia
Y metáfora de todo el conocimiento
Que se busca tener y no se tiene
10…
De tanto flechar la luna en vano
La puntería se adiestra
Han caído los años como las derrotas
Pero la locura es estar vivo
Buscar motivos
Cualquiera que sea para no caer en cuenta de la verdad suprema
De que en realidad lo único que pasa
Es la nada volviendo otra vez a la nada
Con millones y millones de generaciones
De testigos que pueden dar razón y sentimiento dello
“Porque no habrá un lugar del mundo que no sea un cementerio”
Y todo este espacio general y mítico se vence diariamente
En una cotidianidad que todo envuelve
Pasan los días, pasan los meses
Viene Navidad y Año nuevo
Y me quedo en casa encerrado
Donde consumo libros repetidamente
Como si fueran un fruto prohibido
Que tuvo Adán al perder el paraíso
Mientras voy encaneciendo
Y el cementerio va sumando muertos y me espera
Como un último silencio.

Miguel Moreno Camacho.

LAS LOCURAS SALEN

DEL LAS PERSONAS

QUE REALMENTE

VIVEN OTRO MUNDO

EN LA TIERRA